

Annalisa Raspagliesi

Nata a Roma, inizia giovanissima lo studio del canto perfezionandosi con Raina Kabaivanska. Dopo essersi imposta nei concorsi internazionali di canto "Cascinalirica" e "Città di Roma", ha debuttato nel 1998 come Violetta (La traviata) al Teatro Brancaccio di Roma nell'ambito di "Settembre in Musica".

Inizia subito una carriera internazionale proponendosi come uno dei soprani più interessanti per il primo-medio Verdi; di particolare rilievo le sue interpretazioni di Amelia in Simon Boccanegra (Martina Franca e Pisa), di Luisa Miller (Deutsche Oper di Berlino, Busseto, Ravenna Festival, Opéra di Bordeaux, Essen e Opéra de Lausanne), Lina in Stiffelio (Trieste) ed ancora Amalia ne I masnadieri (Palermo). Dimostra di sapersi cimentare con successo in un repertorio molto vasto affrontando ruoli come Alice in Robert le Diable e Valentine in Les Huguenots (Martina Franca), Fiordiligi in Così fan tutte (Prato e Messina), Mimì ne La Bohème (Teatri Lombardi) e Micaela in Carmen (a Genova per la direzione di Michel Plasson).

Importantissima l'affermazione in Violetta prima al Teatro Regio di Parma (diretta da Carlo Rizzi) poi al Teatro Real di Madrid con la direzione di Jesús López-Cobos e la regia di Pier Luigi Pizzi. Interpreta lo stesso ruolo con grande successo anche all'Opera di Francoforte, alla Vlaamse Opera Gent ed infine al Teatro Bolshoi di Mosca per la regia di Franco Zeffirelli con la Fondazione Arturo Toscanini.

Continua la sua felice frequentazione con il repertorio francese: prima con Les Contes d'Hoffmann (Antonia) allo Sferisterio di Macerata con la regia di Pier Luigi Pizzi; poi ancora con Micaela in Carmen a Seoul e Tokyo per la direzione di Myung-Whum Chung e la regia di Jerome Savary con l'orchestra di Radio France; infine in Le Roi de Lahore di Massenet, diretto da Marcello Viotti alla Fenice di Venezia, dove è stata invitata anche per il Concerto di Capodanno 2005 diretto da George Prêtre e trasmesso in diretta su RAI 1.

Riproponendo sempre con grande successo Amelia di Simon Boccanegra (Genova, Cagliari e Francoforte), amplia il suo repertorio verdiano con il Trovatore che debutta al Regio Di Torino per la direzione di Renato Palumbo e la regia di Alberto Fassini. E' protagonista nello stesso ruolo poi al Regio di Parma, al Festival di Bregenz ed alla New Israeli Opera di Tel Aviv. Seguono Elisabetta in Don Carlo (Los Angeles Opera) e più recentemente Desdemona in Otello (Francoforte) e Aida (Deutsche Oper Berlino).

Entusiastici consensi riceve la sua Nedda (Pagliacci) alla Los Angeles Opera in sostituzione di Angela Gheorghiu così come anche il debutto in Tosca nei Teatri del Circuito Lombardo e subito dopo alla Wichita Grand Opera (USA) ed al Festival di Santander (Spagna). Altri ruoli pucciniani Le Villi alla Deutsche Oper di Berlino e Liù (Turandot) al Teatro Massimo di Palermo.

Da ricordare la collaborazione con Riccardo Chailly, con cui ha eseguito per tre anni (dal 2001 al 2004) la IX Sinfonia di Beethoven all'Auditorium Verdi di Milano, ed i numerosissimi eventi che l'anno vista al fianco di Luciano Pavarotti: Londra, New York, Las Vegas, Los Angeles, Nizza, Tokyo, Messico, Cina, e altre città del mondo che l'hanno applaudita nei numerosi concerti che dal 2000 al 2005 ha tenuto con il celebre tenore.

Annalisa Raspagliesi ha registrato, per l'etichetta Dynamic: Simon Boccanegra (prima versione del 1857), Robert Le diable e Les Huguenots (tutte registrazioni dal vivo al Festival della Valle d'Itria sotto la direzione di Renato Palumbo). In Dvd il concerto di Capodanno (2005) al Teatro La Fenice di Venezia e Les Contes d'Hoffmann nella produzione dell'Arena Sferisterio di Macerata (2004). Recentemente è uscito per il canale culturale di Radio Assia il suo Mefistofele registrato dal vivo all'Opera di Francoforte.

(AGGIORNAMENTO AGOSTO 2008)

Si prega di distruggere eventuali versioni precedenti