

Annalisa Raspagliosi

Nata a Roma, ha studiato con Raina Kabaivanska, Marinella Meli e attualmente si perfeziona con il maestro Otello Felici. Dopo essersi imposta nei concorsi internazionali di canto "Cascinalirica" e "Città di Roma", ha debuttato nel 1998 come Violetta (**La traviata**) al Teatro Brancaccio di Roma nell'ambito di "Settembre in Musica".

Inizia subito una carriera internazionale proponendosi come uno dei soprani più interessanti per il primo-medio Verdi; di particolare rilievo le sue interpretazioni di Amelia in **Simon Boccanegra** (Martina Franca e Pisa), di **Luisa Miller** (Deutsche Oper di Berlino, Busseto, Ravenna Festival, Opéra di Bordeaux, Essen, Opéra de Lausanne e Cincinnati May Festival, diretta da James Conlon), Lina in **Stiffelio** (Trieste) ed ancora Amalia ne **I masnadieri** (Palermo). Dimostra di sapersi cimentare con successo in un repertorio molto vasto affrontando ruoli come Alice in **Robert le Diable** e Valentine in **Les Huguenots** (Martina Franca), Fiordiligi in **Così fan tutte** (Prato e Messina), Mimì ne **La Bohème** (Teatri Lombardi) e Micaela in **Carmen** (a Genova per la direzione di Michel Plasson).

Importantissima l'affermazione in **Violetta** prima al Teatro Regio di Parma (diretta da Carlo Rizzi) poi al Teatro Real di Madrid con la direzione di Jesús López-Cobos e la regia di Pier Luigi Pizzi. Interpreta lo stesso ruolo con grande successo anche all'Opera di Francoforte, alla Vlaamse Opera Gent ed infine al Teatro Bolshoi di Mosca per la regia di Franco Zeffirelli con la Fondazione Arturo Toscanini.

Continua la sua frequentazione con il repertorio francese con **Les Contes d'Hoffmann** (Antonia) allo Sferisterio di Macerata con la regia di Pier Luigi Pizzi e ancora con Micaela in **Carmen** per la direzione di Myung-Whum Chung; infine in **Le Roi de Lahore** di Massenet, diretto da Marcello Viotti alla Fenice di Venezia, dove è stata invitata anche per il Concerto di Capodanno 2005 diretto da George Prêtre e trasmesso in diretta su RAI 1.

Entusiastici consensi riceve la sua Nedda (**Pagliacci**) alla Los Angeles Opera in sostituzione di Angela Gheorghiu così come anche il debutto in **Tosca** nei Teatri del Circuito Lombardo e subito dopo alla Wichita Grand Opera (USA).

Altri ruoli pucciniani **Le Villi** (Deutsche Oper di Berlino) e Liù (**Turandot**) al Teatro Massimo di Palermo, Mimì (**La bohème**) a Dresda.

Riproponendo sempre con grande successo Amelia di **Simon Boccanegra** (Genova, Cagliari e Francoforte), amplia il suo repertorio verdiano con **Il Trovatore** al Regio Di Torino, al Regio di Parma, al Festival di Bregenz ed alla New Israeli Opera di Tel Aviv. Seguono Elisabetta in **Don Carlo** (Los Angeles, Frankfurt, Kohn) e più recentemente Desdemona in **Otello** (Francoforte e Dresda) e **Aida** (Deutsche Oper Berlino). Ancora a Frankfurt ha interpretato nella stessa sera Ah-Joe ne **L'Oracolo** di Franco Leoni e Anna ne **Le Villi** di G. Puccini. Recentemente ha debuttato con successo nel ruolo di **Adriana Lecouvreur** al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, con la direzione di Patrick Fournillier e la regia di Ivan Stefanutti ed è stata ancora Elisabetta nel **Don Carlo** a Bilbao, diretta da Riccardo Frizza con la regia di Giancarlo Del Monaco.

Da ricordare la collaborazione con Riccardo Chailly, con cui ha eseguito dal 2001 al 2004 la **IX Sinfonia** di Beethoven all'Auditorium Verdi di Milano, ed i grandissimi eventi che l'anno vista al fianco di Luciano Pavarotti: Londra, New York, Las Vegas, Los Angeles, Nizza, Tokyo, Messico, e altre città del mondo l'hanno applaudita nei numerosi concerti che dal 2000, fino all'ultima tournée in Cina del 2005, ha tenuto con il celebre tenore.

Annalisa Raspagliosi ha registrato, per l'etichetta Dynamic: **Simon Boccanegra** (prima versione del 1857), **Robert Le diable** e **Les Huguenots** (tutte registrazioni dal vivo al Festival della Valle d'Itria sotto la direzione di Renato Palumbo). In Dvd il concerto di Capodanno (2005) al Teatro La Fenice di Venezia e **Les Contes d'Hoffmann** nella produzione dell'Arena Sferisterio di Macerata (2004). Ancora, per il canale culturale di Radio Asia, il **Mefistofele** di Boito e per Oehms classics, **L'Oracolo** di Franco Leoni, entrambi registrati dal vivo all'Oper Frankfurt.

(AGGIORNAMENTO NOVEMBRE 2010)

Si prega di distruggere eventuali versioni precedenti